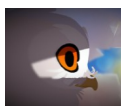


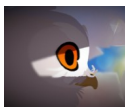


En partenariat avec
Les Films du Préau, Pico Pictures, Julien Bisaro, David Reyes/Axiom Studios

Ciné-concert
« L'Odyssée de Choum »



Frédéric Durrman, directeur artistique
directeur@nolimitorchestra.com
Tél. 06 70 04 28 73
<https://nolimitorchestra.com/>



Présentation du projet



Musique et image au coeur du projet du No Limit Orchestra

Musique et image sont au coeur de l'identité du No Limit Orchestra depuis ses débuts, qu'il s'agisse d'images numériques, à travers les musiques de jeux vidéos qu'il interprète, ou d'images cinématographiques, via les bandes originales de films qui figurent à son répertoire.

A partir de la saison 2020-21, le No Limit Orchestra renforce cette identité, en faisant du concept de « musique à l'image » un axe fort de son action. Ce développement est le fruit de rencontres avec des acteurs de la filière « image » (producteurs, distributeurs, réalisateurs, associations, etc.), et de sa collaboration avec Axiom Studios, société de production créée par David Reyes, compositeur belge, strasbourgeois d'adoption, auteur de nombreuses musiques de films et séries (notamment des « Rivières Pourpres »). Outre le désir de faire converger des affinités artistiques que ces rencontres ont dévoilées, l'objectif de l'orchestre de se rapprocher de ces différents acteurs répond aussi à des enjeux de structuration et de consolidation de la filière « image », dans un contexte globalisé et concurrentiel en mutation.

Cet axe à double face « musique/image » se décline sur plusieurs projets de l'orchestre : académie de musique pour l'image, enregistrements de bandes originales, etc. Parmi ces projets figure également la conception de ciné-concert.

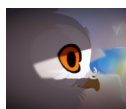
Un cycle de ciné-concerts par saison

L'idée phare du No Limit Orchestra est de développer un cycle de ciné-concerts à chaque saison, à Strasbourg, dans son agglomération, et au-delà. Ces ciné-concerts seront produits en relation avec les lieux de diffusion, les centres socioculturels et tout acteur associatif ou culturel intéressé. La diffusion de ces ciné-concerts se fera de manière décentralisée, avec le volonté d'être présent au plus près des populations, dans les quartiers de Strasbourg et de l'Eurométropole, ou dans d'autres territoires. D'où un lien étroit qui sera noué avec les acteurs de terrain sur les territoires concernés.

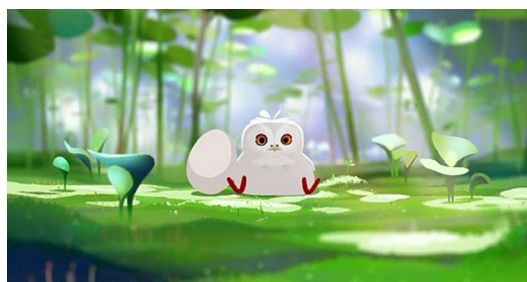
Le développement de ciné-concerts s'inscrit dans un autre champ d'action du No Limit Orchestra, à côté du pôle musique et image : celui de la transmission et de la pédagogie auprès du jeune public. Les films choisis auront une vocation éducative, pédagogique, citoyenne. Leur diffusion s'accompagnera de séances scolaires, d'actions pédagogiques, de temps de rencontres avec les équipes artistiques ou avec des acteurs liés aux thématiques du film proposé.

Enfin, ce projet constitue un renouvellement dans le créneau des ciné-concerts lui-même. Si le genre est aussi ancien que le septième art, des orchestres accompagnant les premiers films muets, il a trouvé une nouvelle jeunesse ces dernières années, avec des formations actuelles – toutes tendances musicales confondues – s'emparant de vieux films. On a aussi vu des blockbusters du fantastique ou de la science fiction dont la bande originale est interprétée en direct par des orchestres.

Le No Limit Orchestra et ses partenaires proposent des ciné-concerts autour de films récents, hors des genres précités, ce qui ancre ce concept dans le temps présent, et donne une opportunité à un large public d'avoir accès à un jeune cinéma contemporain de qualité.



L'Odyssée de Choum



Première pierre de cette entreprise de création et de diffusion de ciné-concerts, le No Limit Orchestra propose en 2022 et 2023, un ciné-concert pour le film « L'Odyssée de Choum » de Julien Bisaro (sur un scénario coécrit par ce dernier et Claire Paoletti), produit par Picolo Pictures, distribué par les Films du Préau, et dont la bande originale est signée David Reyes. Construit en partenariat avec ces différents acteurs, le projet

consiste pour l'orchestre à interpréter la musique du film en direct, pendant que celui-ci est projeté à l'écran.

Le ciné-concert est voué à tourner dans de nombreux lieux équipés pour ce type de spectacles (cinémas, relais culturels, centre socioculturels, etc.). Il s'accompagne de séances scolaires, de moments d'échanges avec l'équipe artistique. Le spectacle s'ouvre également par une présentation, animée par David Reyes sur le principe de « Pierre et le Loup », des instruments utilisés par les interprètes et de leur rôle dans l'expression des émotions et atmosphères décrites dans le film. Cette présentation favorise l'éveil à la musique et rend la pratique instrumentale concrète.

Succès des premières représentations et perspectives de diffusion

Le ciné-concert a été créé les 21 et 22 février 2022, à l'Espace Django, lieu culturel emblématique situé dans le quartier de Neuhof à Strasbourg, qui s'est engagé comme co-réalisateur de ces premières représentations. L'opération a été un succès à tout point de vue : les quatre séances scolaires et la séance publique ont été complètes trois semaines en amont, nécessitant le rajout d'une séance publique supplémentaire, elle-même rapidement complète. L'événement a bénéficié d'une bonne couverture médiatique (radio, TV, presse écrite), et d'une présence conséquente de professionnels de la culture et d'institutionnels. Les réactions des personnes présentes ont été unanimement enthousiastes, et augurent d'un succès pour les prochaines représentations et quant aux perspectives de diffusion.

A ce sujet, et dans le sillage de cette première, d'autres dates se profilent et le No Limit Orchestra est en mesure d'annoncer les représentations suivantes :

24 mai 2022 à 19h

Soufflenheim (Alsace du Nord) - Espace Polyvalent le CERAM
(avec des séances scolaires les 23 et 24 mai)

1^{er} juillet 2022

Schweighouse sur Moder (Alsace du Nord)
(en voie de confirmation)

24 janvier 2023

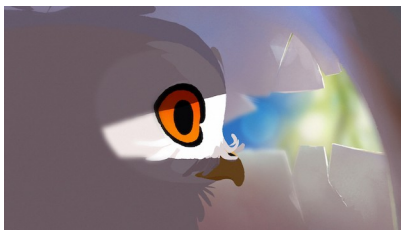
Bischheim (Eurométropole de Strasbourg) - Salle du cercle

Saison 2022-23

Drusenheim (Alsace du Nord) - Pôle Culturel

(date en cours de préparation, mais engagement ferme du service culturel pour accueillir le spectacle).

D'autres dates sont en préparation. A suivre...



A propos du film

Le film raconte les aventures de Choum, petite chouette qui vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... Au bout de nombreuses péripéties et de rencontres avec d'autres animaux,

Choum et son petit frère seront trouvés par deux enfants, qui voudront les adopter. Le grand-père des deux enfants leur rappellera alors que la place des deux oiseaux est dans la nature. Ces derniers seront donc relâchés...

Poétique et sensible, le film ne délivre pas de « message » de façon affirmée mais possède une dimension initiatique et éducative: il sensibilise à des valeurs comme l'entraide, le courage, la ténacité. Il raconte l'éveil au monde et à sa complexité, et invite au respect de la nature et du monde animal. Accessible à partir de trois ans, « L'Odyssée de Choum » constitue une proposition artistique idéale pour toucher le très jeune public, les scolaires et les familles.

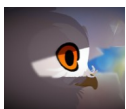
Plus d'informations

Dossier de presse du film: https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/dp/odc_dp.pdf

Vidéos et photos du film: <https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=odc#medias>

Dossier pédagogique : https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/odc_0.pdf

« Making-of » en vidéo du ciné-concert : <https://www.youtube.com/watch?v=HwFQbDyrf9o>



L'Odyssée de Choum : carte d'identité

« L'Odyssée de Choum » (France-Belgique)

Réalisation : 2019

Sortie : 2020

Durée : 26 min.

Animation 2D.

Scénario : Claire Paoletti et Julien Bisaro.

Création graphique et réalisation : Julien Bisaro

Musique originale : David Reyes

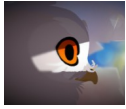
Production : Picolo Pictures (Paris)

Avec la participation de PIWI + et de CANAL + FAMILY

Coproduction : Bardaf Productions, RTBF (Belgique), VRT-Ketnet (Belgique) et ZDF (Allemagne), avec la participation de la RTS (Suisse) et du CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée).

Distributeur International : Dandelooo

Distributeur France : Les Films du Préau (Paris).



Equipe artistique No Limit Orcherstra pour le ciné-concert

Effectif :

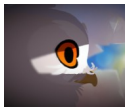
- 1 piccolo
- 1 flûte
- 1 hautbois
- 1 clarinette
- 1 basson
- 1 percussionniste (marimba et glockenspiel)
- 1 percussionniste (vibraphone)
- 1 harpe
- 2 claviers
- Quintette à cordes

Direction

- 1 chef d'orchestre

Technique et logistique

- 1 ingénieur du son
- 1 chargée de production



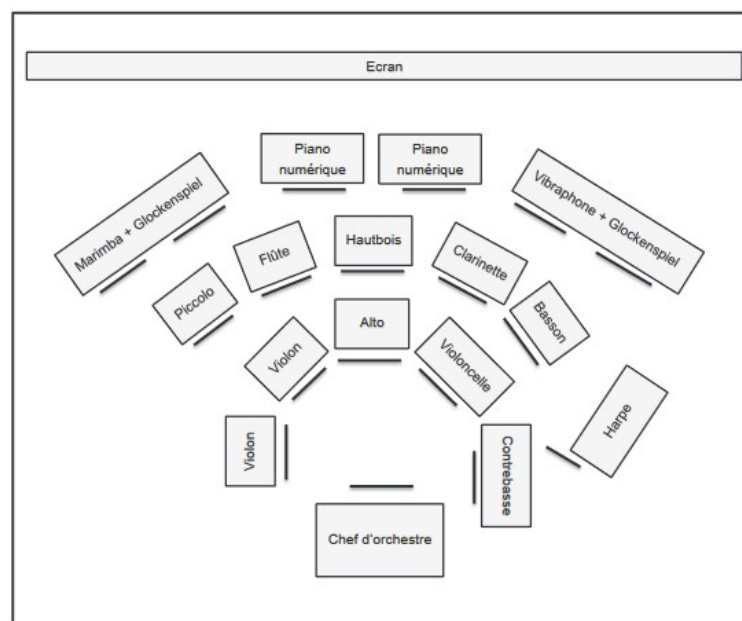
Ciné-concert *L'Odyssée de Choum* : plan de scène et patch

Diffusion: Un système de diffusion correspondant aux besoins du lieu d'accueil et correctement réglé.

Régie façade: Placée au centre

Console numérique (Allen et Heath SQ6, Soundcraft Performer 2...)

Retours: Chaque musicien possède un système in ear pour le click (fournis par le No Limit Orchestra)

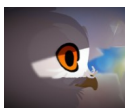


PATCH	Instrument	Micro	Pied
1	Piano 1 L	DI	-
2	Piano 1 R	DI	-
3	Piano 2 L	DI	-
4	Piano 2 R	DI	-
5	Marimba L	Cond.L Membrane	High
6	Marimba R	Cond.L Membrane	High
7	Vibraphone L	Cond.P Membrane	High
8	Vibraphone R	Cond.P Membrane	High
9	Glockenspiel 1	Cond.P Membrane	High
10	Glockenspiel 2	Cond.P Membrane	High
11	Harpe L	Cond.P Membrane	Small
12	Harpe R	Cond.P Membrane	Small
13	Contrebasse	Cond.L Membrane	Small
14	Violoncelle	Cond.L Membrane	Small
15	Alto	Cond.P Membrane	High
16	Violon 1	Cond.P Membrane	High
17	Violon 2	Cond.P Membrane	High
18	Basson	Cond.L Membrane	High
19	Clarinette	Cond.P Membrane	High
20	Hautbois	Cond.P Membrane	High
21	Flute	Cond.P Membrane	High
22	Piccolo	Cond.P Membrane	High

Contact technique son (Thomas Appenzeller):

tom.appen@hotmail.fr

06 35 24 78 49



Les acteurs du projet



Le No Limit Orchestra

Fondé à Strasbourg début 2018 par le musicien et chef d'orchestre Frédéric Durrmann, le No Limit Orchestra est spécialisé dans l'interprétation de musiques de jeux vidéo, de films et de films d'animation. Constitué de plus de cent musiciens professionnels et amateurs, l'orchestre constitue un objet artistique original, à la croisée des chemins entre les univers « geek », le numérique et la musique orchestrale.

Il figure parmi les pionniers en France dans ce concept novateur. Depuis sa création, le No Limit Orchestra a donné plus de 60 concerts, dont 4 en autoproduction, et a joué devant plus de 12 000 spectateurs.

Le No Limit Orchestra est aussi engagé dans l'action culturelle et pédagogique, notamment à travers « La Trousse à pixels », ateliers de création de jeux vidéo à l'école, qui se décline dans les quartiers classés prioritaires dans la politique de la ville. L'orchestre est également actif dans l'innovation numérique, développant des applications interactives originales, comme par exemple « Eurogeek », un jeu de piste pour smartphone qui permet de découvrir Strasbourg sous un angle ludique et atypique.

Le No Limit Orchestra collabore avec de nombreux acteurs culturels, associatifs, numériques, et économiques, ainsi qu'avec de nombreux établissements et institutions privés et publics. Il a été distingué par plusieurs récompenses ou nominations: « révélation régionale de l'année » aux « Hop!awards » en 2018 (prix attribué par le mensuel culturel strasbourgeois « Coze »), nomination parmi quatre finalistes aux Social Music Awards 2020 (valorisation de l'innovation dans la filière « musiques actuelles »), Prix Talents d'Avenir 2021 (décerné par le Fond'action Alsace qui regroupe acteurs régionaux économiques, sociaux, culturels et sportifs), Trophées 2021 du Digital Pour Tous (promotion de l'accessibilité au numérique)...

Il bénéficie enfin du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la Collectivité Européenne d'Alsace, du Crédit Mutuel, ainsi que du dispositif Tango & Scan.

<https://www.nolimitorchestra.com>



Photo © Pierre Dumont

David Reyes / Axiom Studios

Né en Belgique en 1981, passionné de musique et de cinéma dès son plus jeune âge, David Reyes a étudié le violoncelle, la composition mais également la réalisation. Il a depuis concilié ses passions en composant la musique de nombreux films, que ce soit pour la télévision (« Les 100 lieux qu'il faut voir », « Sauvages au cœur des zoos humains » ou encore la série « Les Rivières Pourpres ») ou le cinéma (« Le Renard et l'Enfant », « Derrière les Murs », « Une Chanson pour ma Mère » ou encore « Un Jour ça ira »).

Entre autres distinctions, il a remporté le prix UCMF de la meilleure musique de Fiction TV en 2020.

Installé à Strasbourg depuis plusieurs années, il y a créé la société Axiom Studios, structure de production et d'édition pour l'audiovisuel. Elle vise à fournir un service « clés en main » de musique de film, ce qui comprend la composition de la musique originale, mais aussi l'enregistrement et le mixage, l'édition des partitions, la diffusion de la bande originale sur les plateformes numériques...

Soutien du No Limit Orchestra depuis sa création, David Reyes est désormais compositeur associé de l'orchestre, via un partenariat entre ce dernier et Axiom Studios. C'est dans le cadre de ce partenariat que les deux structures portent ensemble des projets de ciné-concerts, d'écritures et d'enregistrements de bandes originales, ainsi que d'une académie de musique à l'image.

<http://www.davidreyes.fr/Accueil.html>

<https://www.axiomstudios.fr/>

Les Films du Préau



Société basée à Paris, « Les Films du Préau » a été fondée il y a 20 ans (janvier 2000) par Marie Bourillon et Emmanuelle Chevalier, qui en est toujours l'actuelle gérante. La société est spécialisée dans la distribution de films destinés aux enfants, avec un accent spécifique porté aux très petits (certains films sont visibles à partir de 2 ans).

Revendiquant « un cinéma de qualité pour le jeune public », les Films du Préau propose un catalogue très riche, composé à ce jour de plus de 100 films, courts et longs métrages, fiction ou documentaire, film d'animation ou prises de vues réelles, en provenance du monde entier (Inde, Croatie, Allemagne, Russie, etc.)

<https://lesfilmsdupreau.com/>



Julien Bisaro

Réalisateur français, Julien Bisaro étudie aux Beaux-Arts d'Épinal et à l'école de la Poudrière. Il travaille sur des long-métrages : décorateur et layout-man sur « Brendan et le secret de Kells » ; animateur et chef lay-out décors sur « Ernest et Célestine » ; story-boarder et co-auteur graphique sur « Le Tableau » ; story-boarder sur « J'ai perdu mon corps » pour lequel il est nominé aux Annie Awards 2020 dans la catégorie meilleur story-board.

Son premier court-métrage « Bang Bang ! » a été nominé aux Césars 2015. Il a été sélectionné dans plus de 90 festivals et a reçu 17 prix internationaux. Il vient de réaliser « L'odyssée de Choum », un film de 26' destiné au jeune public, sorti au cinéma en France en janvier 2020, et qui a reçu à ce jour 14 prix internationaux dont le Cristal du meilleur film de télévision au Festival d'Annecy 2020.

<https://www.julienbisaro.com/>



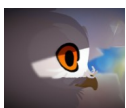
Claire Paoletti

Après une formation universitaire de cinéma et d'histoire de l'art, Claire Paoletti devient scénariste et travaille sur de nombreuses séries, ce qui lui vaut de recevoir en 2010 le Prix Animation attribué par la SACD. Elle se tourne vers le long métrage avec « Tout en haut du monde » dont elle écrit le scénario original, Prix du public au Festival d'Annecy 2015. Elle collabore au scénario de « Cigarettes et chocolat chaud » de Sophie Reine (sortie décembre 2016), « Baba Yaga » co-écrit avec Dan Créteur puis Rose

de Shanghai, une coproduction franco-chinoise pour Dargaud Média. Claire participe également à des court-métrages dont « Bang, Bang ! » de Julien Bisaro (Arte), nominé aux César 2015. Elle a publié un roman jeunesse « Mark Logan » (Bayard), puis une collection intitulée « Fée en herbe » (5 tomes - Nathan). Au sein de sa société de production, Pico Pictures, elle écrit et produit avec Julien Bisaro « L'odyssée de Choum ».

<http://www.agence-kamaji.com/auteurs/claire-paoletti/>

Photo © Ouest-France



Objectifs du projet et enjeux dans lesquels il s'inscrit



Sur le plan pédagogique

- Faire découvrir l'univers du ciné-concert aux enfants et contribuer à susciter en eux l'envie de la pratique musicale.
- Faire découvrir les métiers de la musique et de l'image dans le but de faire comprendre comment se fabrique un film et une musique pour l'accompagner.

- De façon plus globale, éveiller les enfants aux arts et à la création, comme médiums pour appréhender le monde, ressentir des émotions, ou exprimer des points de vue.

- A travers le film « L'odyssée de Choum », en particulier : sensibiliser les enfants au respect du monde animal et de l'environnement, ainsi qu'à des valeurs comme l'entraide et l'effort.

Sur le plan des filières musique, image et numérique



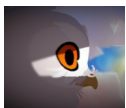
- Renforcer les partenariats et collaborations entre acteurs de ces filières, dans un but à la fois de transversalité créative (enrichir les pratiques en croisant les idées et savoirs-faire de leurs acteurs respectifs), mais aussi de structuration d'acteurs partageant des affinités et projets communs. Ce renforcement favorise des dynamiques nouvelles, une meilleure visibilité et une plus grande mutualisation des moyens.

- Développer des projets innovants qui témoignent de l'inventivité et du dynamisme des acteurs de ces filières : dans le cas du ciné-concert, le renouveau s'incarne ici autour d'un film récent, hors des genres cinématographiques du ciné-concert classique (muet, science-fiction, fantastique...).

- Renforcer la place de la filière « image » en France en général, et dans la région Grand-Est en particulier, dans un contexte de grande mutation : suite au « Brexit », de nombreux studios parisiens de production (proches du Royaume Uni) ont fermé, avec un risque de délocalisation, et donc de perte, à long terme, de talents, de savoirs-faire, et de compétences au profit d'autres pays.

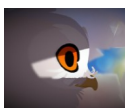
En structurant son action autour du concept de « musique à l'image » (dont le ciné-concert est une facette), le No Limit Orchestra contribue à valoriser le travail de cette filière, et à garder de l'activité dans ce domaine en France et dans le Grand-Est. La région possède historiquement un précieux héritage artistique en matière visuelle (Gustave Doré, Imagerie populaire d'Épinal, Tomi Ungerer, etc.), héritage qui a su perdurer dans la modernité, par exemple à travers la qualité reconnue de la section illustration de la HEAR, qui attire des étudiants du monde entier. Par ailleurs, le Grand Est peut compter sur la présence de studios de création de jeux vidéo, sur un cinéma amateur très actif, sur un public fortement cinéphile, etc.

Cet environnement très fertile ne demande qu'à être cultivé et renforcé : les actions du No Limit Orchestra et de ses partenaires ont pour objectif de contribuer à la concrétisation de cette ambition.



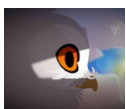
Méthode d'évaluation du projet au regard des objectifs

- Fréquentation des séances publics et scolaires.
- Echanges avec les enfants lors des discussions au terme des projections.
- Discussions et bilans avec les différents acteurs impliqués, au terme de l'action : programmeurs/-trices de lieux de diffusion, responsables de centres socioculturels, communauté éducative (enseignants, directeurs/-trices des écoles, rectorat...).
- Couverture médiatique éventuelle de l'action (articles, reportages, interviews...).
- Résultats en matière de diffusion dans les lieux de spectacles.
- Retombées dans la filière musique/image : dynamisation du secteur, nouvelles propositions de collaborations et de projets, implication des acteurs de la filière, création d'activité, etc.



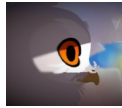
Contributions volontaires en nature affectées à la réalisation du projet

- Partenariat avec les films du Préau pour l'exploitation du film.
- Prêt du matériel d'orchestre par l'orchestre d'harmonie de Soufflenheim.
- Prêt de locaux par l'école de musique de Cronenbourg.
- Réalisation par David Reyes de la partition d'orchestre pour le ciné concert.



Partenaires

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est
Ville et Eurométropole de Strasbourg
Collectivité Européenne d'Alsace
Fluxus – incubateur culturel du Grand Est
Tango & Scan/Accro
Crédit Mutuel
Les Films du Préau
Picolo Pictures
Espace Django
Ecole municipale de musique de Strasbourg-Cronenbourg
Harmonie de Soufflenheim



Contacts

No Limit Orchestra

Frédéric Durrman, directeur artistique
directeur@nolimitorchestra.com
Tél. 06 70 04 28 73

Claire Heimlich, chargée de production
production@nolimitorchestra.com
Tél. 07 85 56 97 33

Thomas Appenzeller, contact technique son
tom.appen@hotmail.fr
Tél. 06 35 24 78 49

Jean-Etienne Moldo, chargé de communication
communication@nolimitorchestra.com
Tél. 06 77 45 58 84

<https://nolimitorchestra.com/>

<https://www.facebook.com/nolimitorchestra>

https://instagram.com/no_limit_orchestra

<https://twitter.com/nlorchestra>

<https://www.youtube.com/c/nolimitorchestra>

<https://www.twitch.tv/nolimitorchestra>