

« Les aventures du Prince Ahmed »
(Lotte Reiniger) – 1926

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il devra affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. Le Mage Africain qui a capturé également la soeur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse...

Le bruit de la pellicule

Complices au sein de différents projets musicaux, ces trois musiciens collaborent depuis plusieurs années avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de ciné-concerts.

La musique qu'ils créent, riche de la diversité de leurs expériences artistiques, est spécifique à chaque film. Elle se veut absolument fidèle au rythme du film, à son contenu émotionnel, sa poésie, son énergie.

Entre films d'aventure, films d'anticipation, comédies, films burlesques, films d'animation, adaptations de chef d'œuvres de la littérature, courts, moyens et longs métrages, le Bruit de la Pellicule a à cœur de proposer une grande variété de styles, à l'image du foisonnement créatif qui a accompagné les débuts du cinéma, et constitué la base et la référence de tout le cinéma qui a suivi jusqu'à aujourd'hui.

Le trio propose également un temps d'échange avec le public après la séance au sujet du cinéma muet, de son approche de l'accompagnement musical, des accessoires / instruments utilisés et des particularités du film présenté.

Répertoire

Le tigre vert (Paul Sloane – 1926) / **Les aventures du Prince Ahmed** (Lotte Reiniger – 1926) / **Les dulcinées d'un vieil apache** (Svatopluk Innenmann – 1927) / **Notre Dame de Paris** (Wallace Worsley – 1923) / **Liberty, From soup to nuts, Big business** (Laurel & Hardy – 1928) / **Charlot fait du ciné** (Charlie Chaplin – 1916) / **Woos Whoopee** (Otto Messmer – 1928) / **La femme sur la lune** (Fritz Lang – 1928) / **Boule de suif** (Mikhail Romm – 1934) / **Le mécano de la Générale** (Buster Keaton – 1926) / **Tarzan et le lion d'or** (J.P McGowan – 1927) / **Le voleur de Bagdad** (Raoul Walsh – 1924)



Les musiciens

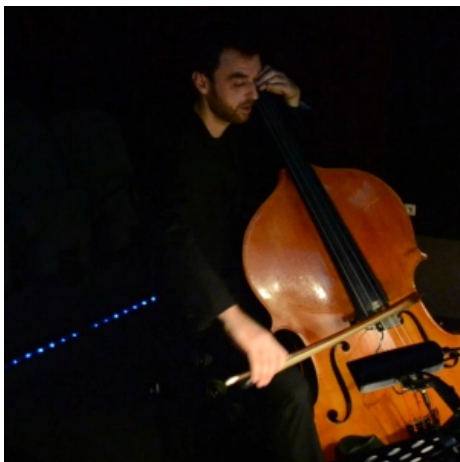


Raphaël Howson : Formé au Conservatoire de Toulouse, Raphaël Howson accompagne au piano des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que dans différents festivals (Cinemed', Zoom Arrière, Le Marathon des Mots, Musique des Lumières) et s'est également produit à la Cinémathèque de Bologne. En solo, duo, trio ou quintette, il a accompagné plus d'une centaine de films.

Il participe par ailleurs entre 2008 et 2016 à plusieurs créations au Théâtre National de Toulouse, en particulier « Erik Satie – Mémoires d'un amnésique » écrit et mis en scène par Agathe Mélinand qui a été

joué dans plusieurs théâtres nationaux et au Musée d'Orsay.

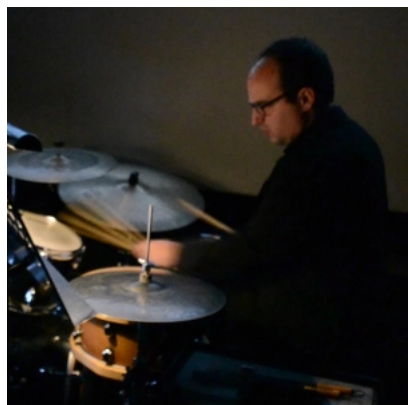
Il compose en 2017 une musique originale pour l'orchestre d'harmonie des jeunes du Gers (orchestration d'Anthony Lézian) pour le film « Never Weaken » d'Harold Lloyd, sous la direction de Quentin Ferradou lors de 3 concerts. Ce projet remporte le 1er prix « Création pour de jeunes interprètes » du concours de la CEMF (Chambre syndicale des éditeurs de musique) en 2018 à Paris.



Adrien Rodriguez : Initialement bassiste, il étudie la contrebasse classique au Conservatoire de Toulouse, où il obtient un diplôme avec mention, en troisième cycle. Il décide alors de se spécialiser dans l'étude du jazz, en intégrant un parcours universitaire en musicologie.

Dans le même temps, il collabore aux projets de musique actuelle défendus par Zèbre (ex *Pauvres Martins*). Aux côtés du pianiste Raphaël Howson, il participe aussi à des ciné-concerts pour la Cinémathèque de Toulouse.

C'est au cours d'une masterclass dispensée par le contrebassiste Claude Tchamitchian qu'a lieu sa première rencontre musicale avec Lorenzo Naccarato, en 2010. Il se consacre désormais au jazz et aux musiques alternatives et rejoint le projet Lorenzo Naccarato Trio dès sa création, en 2012. En parallèle avec l'enregistrement de deux albums, très bien accueillis par la critique, le trio se produit lors de tournées internationales (Chine, Amérique du sud...), et en direct sur France Musique en 2018.



Quentin Ferradou : Il étudie au Conservatoire de Toulouse en formation musicale, au Conservatoire de Montauban en classe de percussions et de jazz ainsi qu'à l'école de batterie Dante Agostini à Toulouse. Il sort diplômé de ces disciplines en 2012 et 2013.

En parallèle, il se passionne pour la direction d'orchestre et participe notamment à différentes formations encadrées par Eric Villevière, Maxime Aulio, Mehdi Lougraïda et Philippe Ferro.

Titulaire du diplôme d'État de professeur de musique, il enseigne actuellement les percussions et la batterie à

l'école de musique du Grand Auch Agglomération et est également directeur musical et chef d'orchestre de l'Orchestre des Jeunes du Gers, récompensé en 2018 par le 1er prix « Création pour de jeunes interprètes » de la CEMF pour un projet de ciné-concert. Il est invité à diriger dans des orchestres de la région toulousaine (orchestre régional d'harmonie, orchestre H2O...)

Tarifs

- 900€ TTC pour une séance (tarif dégressif pour deux séances dans la même journée : scolaire ou publique).
- Les frais de diffusion sont à la charge de l'organisateur
- Les musiciens sont basés à Toulouse. Les frais de route, de repas et d'hébergement sont à la charge de l'organisateur.
- Pour la qualité du spectacle, la location d'un piano acoustique est vivement recommandée.

Technique

La mise en place d'un système de projection et d'un écran est à la charge de l'organisateur.

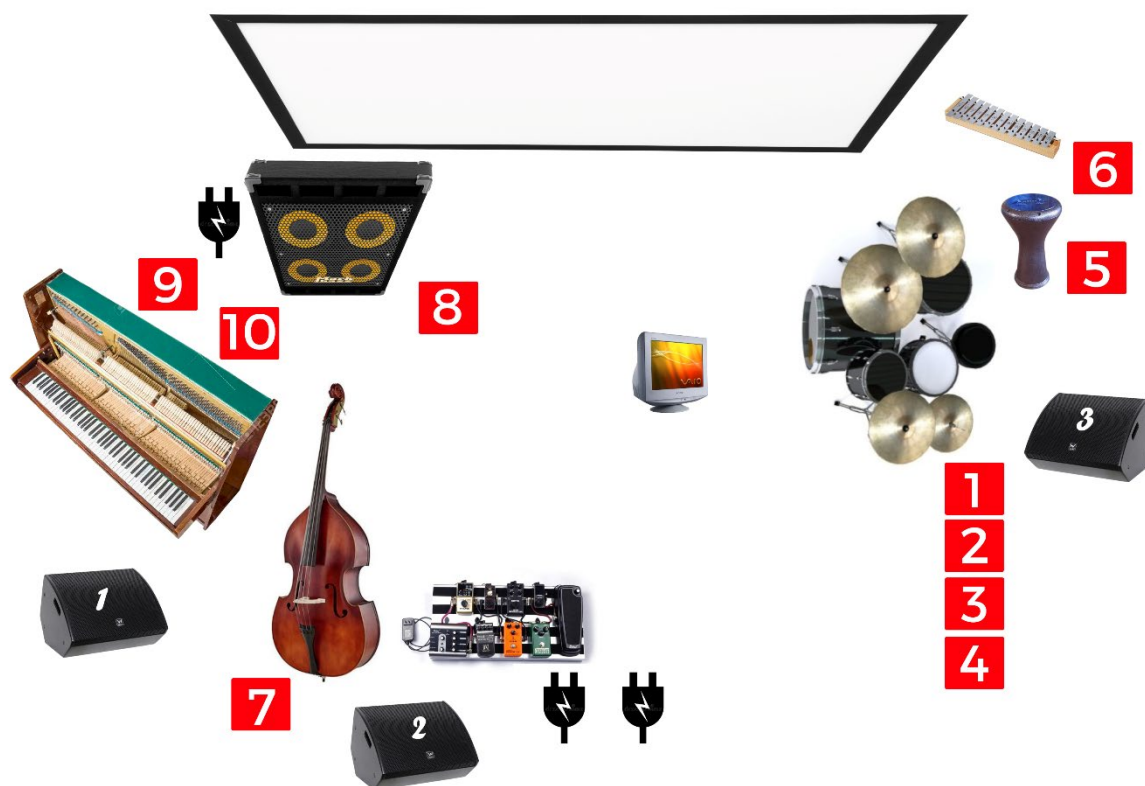
Le trio est autonome en sonorisation pour une jauge allant jusqu'à 150 personnes. Au-delà, se référer à la fiche technique jointe.

Contacts

Cosmos music (Adrien) : 06.88.02.73.47 / cosmosmusic.prod@gmail.com

**COSMOS
MUSIC**
Production de spectacles

Fiche Technique



Diffusion : prévoir un système adapté à la salle

Retours : 3 circuits séparés

Moniteur : Prévoir moniteur avec retour d'écran direct pour le batteur.

Piste	Nom	Micro	Pied
1	Kick	D112	Petit
2	Snare	SM57	Petit
3	Over Head L	KM184	Grand
4	Over head R	KM184	Grand
5	Derbuka	SM57	Petit
6	Glockenspiel	KM 184	Grand
7	Bass DI	DI	
8	Bass Micro	Fourni	
9	Piano L	KM 184	Grand
10	Piano R	KM 184	Grand